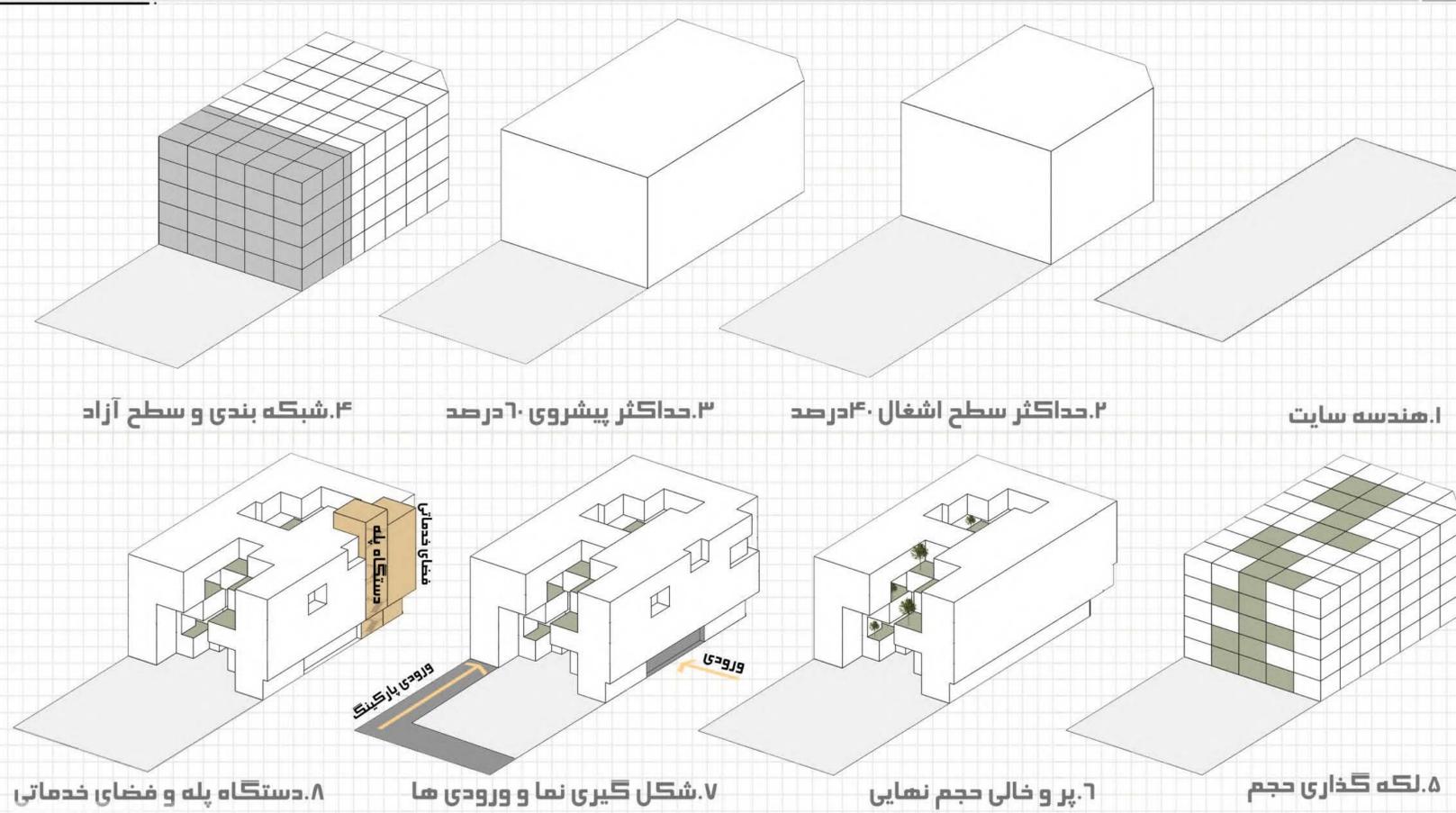




A3

DIAGRAM

روند حجم



A004

طراحی ساختمان نظام مهندسی استان یزد  
زمینی به ابعاد حدودی ۲۷\*۷۶ متر با حداکثر سطح اشغال ۴۰ درصد و حداکثر پیشروی ۶۰ درصد از ضلع شمالی، موضوع طراحی ما بود.  
به طور متوسط هر کارمند نیمی از زمان بیداری خود را در طول روز در محیط کار می گذرانند، از این رو فضای کاری با کیفیت، محلی برای استراحت های کوتاه بین کاری جهت برگشت به کار عمیق و... اهمیت ویژه ای دارد. ۲۰ درصد اختلاف سطح اشغال (۴۰ درصد) با سطح پیشروی (۶۰ درصد) که سطح آزاد مینامیم موضوع اصلی طراحی ما شد، ۲۰ درصدی که احساس می شود پتانسیل ایجاد فضایی با کیفیت مورد نیاز را دارد.  
این ۲۰ درصد سطح آزاد، همان حیاط هست که با نگاهی متفاوت نسبت به سایر حیاط ها طراحی شده است.  
حیاط ها اصلی ترین فضای باز خانه ها به حساب می آیند اما به جز حیاط در خانه های گذشته طیف متنوعی از فضاهای باز قابل شناسایی هستند. فضاهای بازی که از حیاط شروع می شوند و به سمت آسمان در سطوح مختلف شکل می گیرند. کمی بالاتر از حیاط، صفا قرار دارد که به آن بهار خواب هم می گویند، کمی بالاتر از صفا، شارمی که پیاده رو سربازی است برای تامین دسترسی به فضاهای واقع در بالاخانه قرار دارد. کمی بالاتر از شارمی، مهتابی و بالاخره بالاتر از همه فضاهای باز، بام خانه واقع شده است. شارمی در بالاخانه به طارمی هم می رسد. طارمی همان صفا فضای باز مستقر در جلوی اتاق های بزرگتر می باشد که در بالاخانه قرار دارد.  
طیف متنوعی از فضاهای باز، حیاط، صفا، بهار خواب، شارمی، مهتابی، طارمی، بام شروع بازی معماری ما شد.



نمایش نماهای درونی پرکار و بیرونی ساده در خانه های تاریخی یزد  
تصویر از کتاب خانه، فرهنگ، طبیعت

زمین را در یک شبکه ۵/۵\*۵/۵ قرار دادیم به ۴۰ مربع رسیدیم ۲۸ مربع از این شبکه ۴۰ درصد سطح اشغال و ۱۲ مربع از این شبکه همان ۲۰ درصد سطح آزاد (حیاط) موضوع طراحی ما شد. به جهت تطابق با برنامه پروژه و طبق برنامه فیزیکی سازمان در هر طبقه ۱۲ مربع به عنوان فضای باز با توجه به مختصات افقی (محور زمین) مختصات عمودی (محور آسمان) طی چند مرحله شکل گرفتند. از ارتباط خالی ها فضاهای بسته شکل گرفتند.  
کیفیت متنوع فضاهای باز بواسطه قرارگیری متفاوت در محور آسمان که نام های گوناگونی به خود اختصاص داده است، باعث تامین نور و تهویه و ایجاد تنوع فضایی شده در ضمن اینکه نیاز ساختمان رو به کمک گرفتن از جداره های بیرونی کم کرده است، نهایتاً به نماهای درونی پرکار و بیرونی ساده رسیدیم که برای ما یادآور خانه های تاریخی یزد که هرچند در درون پر از تزئینات بوده ولی در بیرون به سادگی تمام می شده، بود.  
در سطح فضای باز همکف به گذر، گذرگاه سرپوشیده، واشدگاه ها و نارنجستان هایی رسیدیم. فضاهای باز متنوعی که با تفاوت در عرض، طول و پوشش سقفی به وجود آمدند.

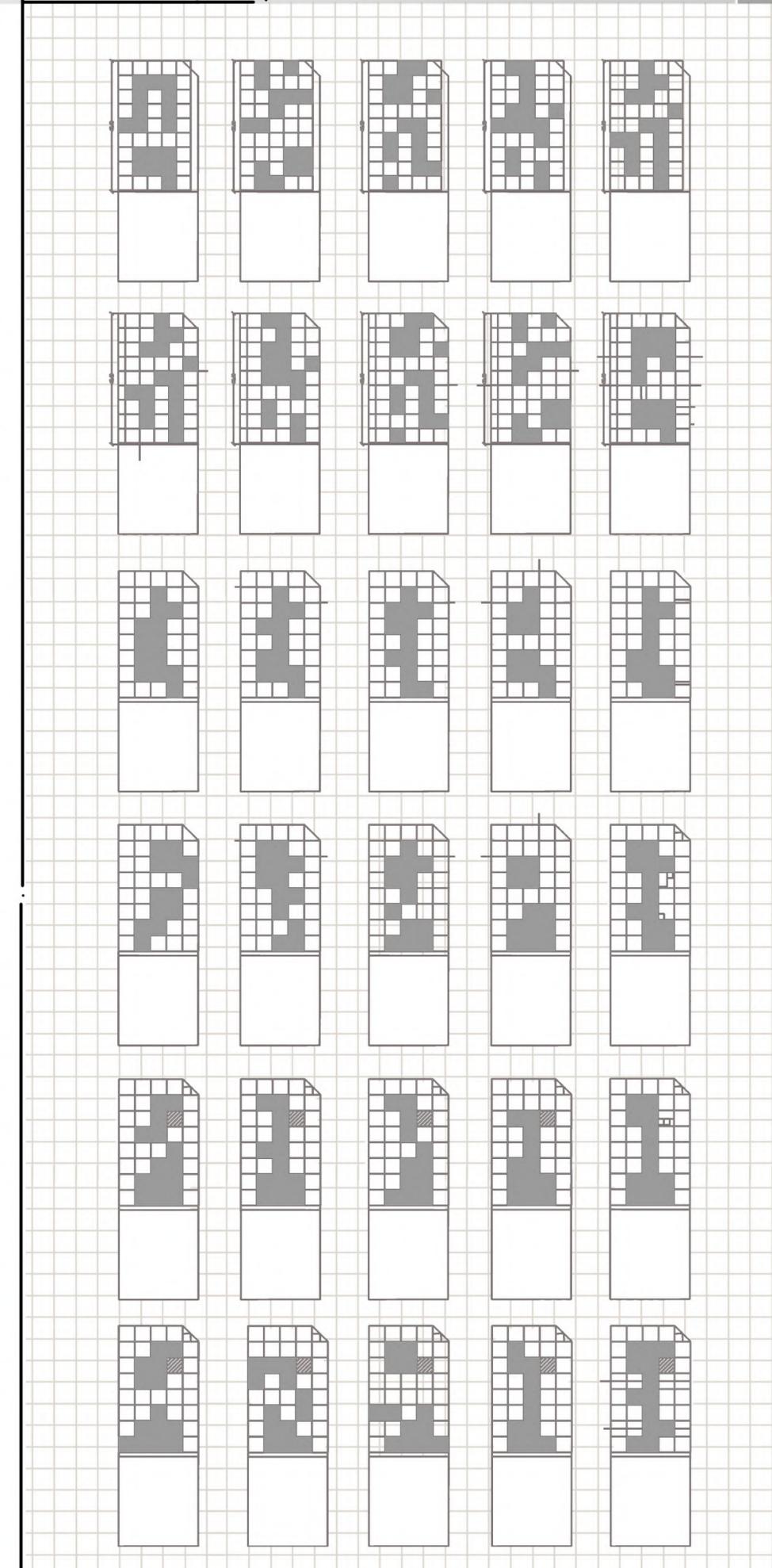
گاهی فضاهای باز در کنار فضاهای بسته باعث کیفیت فضای بسته می شود.  
گاهی وقفه ای بین ساعات کاری باعث افزایش کارایی انسان می شود.  
حیاط ها محرکهایی هستند جهت تحرک و مکان مناسبی هست برای زمان توقف.  
شاید این وقفه ها برای انسان شبیه حیاط ها هستن برای ساختمان.  
شاید این زمان های بیهوده و مکان های بیهوده کمک می کنند به باهودگی مابقی زمان ها و مکان ها.  
در کنش و واکنش بین شکل گیری این بنا با ایده های ما، درگیر ۳ موضوع بیش از بقیه بودیم:  
۱ تجربه زیستی ماندگار برای کارمندان، کاربران و مراجعه کنندگان.  
۲ بخش جدایی ناپذیر هر اثر معماری که ایده هنری موجود در اثر می باشد.  
۳ به وقوع پیوستن و در نهایت ساخته شدن و در حقیقت قابل ساخت بودن.  
در توضیح بند دو بخش ایده هنری اثر. در روند شکل گیری هر محصول هنری، هسته اصلی آن را شخصیت پدید آورندگانش شکل می دهند. تاثیر شخصیت معمار بر اثر معماری بر کسی پوشیده نیست. در ورای هسته اصلی در جستجوی سادگی بودیم، دریافتیم رسیدن به سادگی خود یک فرآیند پیچیده هست... صلبیت، سیالیت، تک متریالی در نهایت احجام در خالصترین حالت خود، در جستجوی اینکه آیا احجام اولیه معماری در خالص ترین حالت خود می-تواند زیبایی بیافریند؟

# SITE PLAN



# PLAN PROCESS

## بخشی از روند شکل گیری پلان



# BIRD VIEW

## دید پرنده



A6

A004



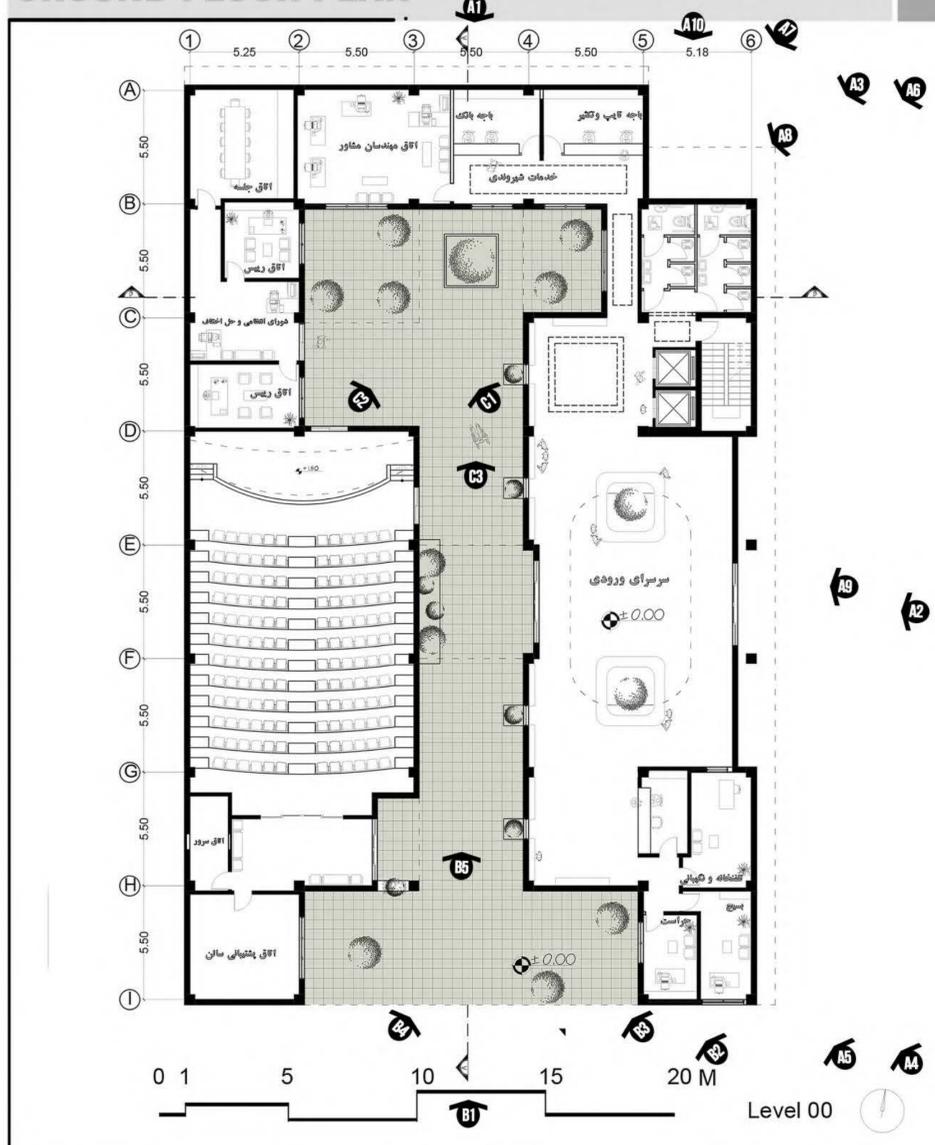
C1



C2

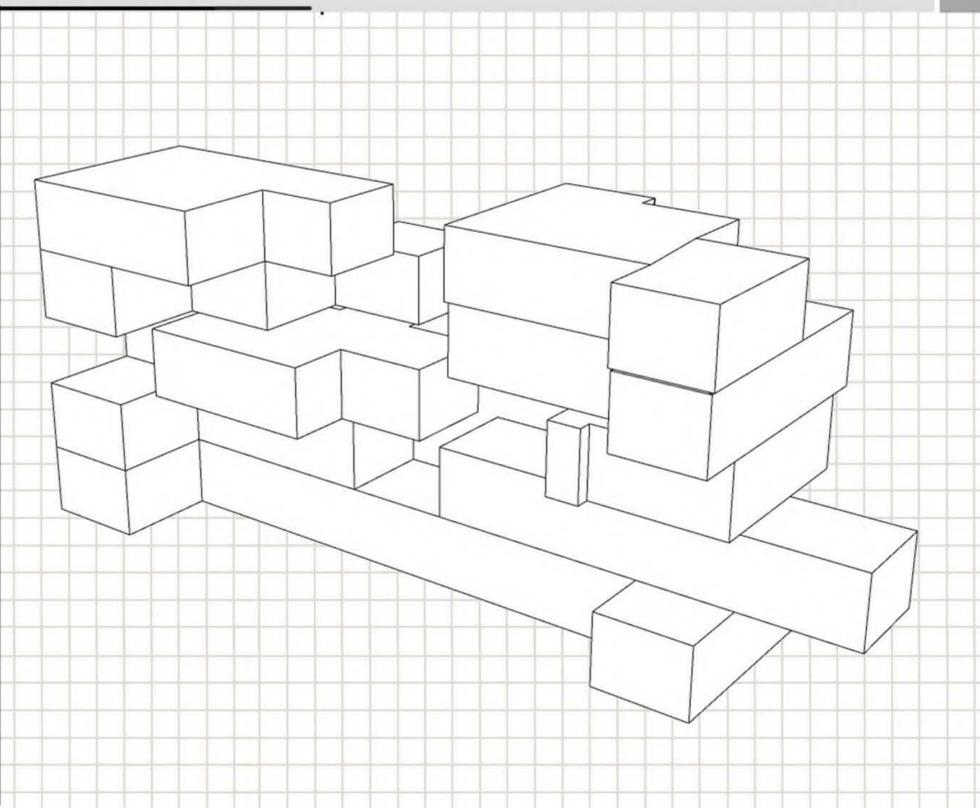
GROUND FLOOR PLAN

پلان طبقه همکف



YARD VOLUME

حجم حیاط



OUTDOOR YARD

حیاط بیرونی

حیاط بیرونی

نمای خارج



B2

A004



A10



B2



A5



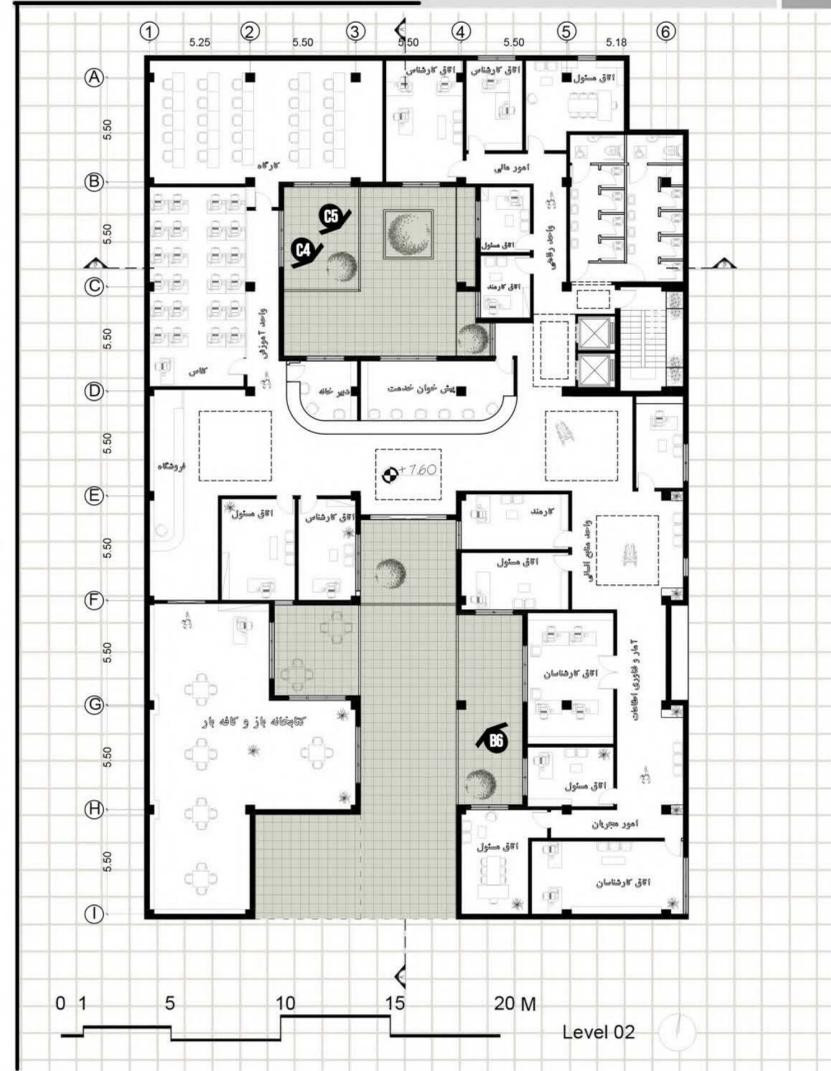
B5



C8

SECOND FLOOR PLAN

پلان طبقه دوم



SECTION

مقطع



A004

